

Фото  
Антон Шабалкина

# Прогулки по старому посаду

Коренной димитровградец Игорь Казанцев интерес к истории родного города унаследовал от мамы – Людмилы Ивановны Антиповой. Его дебютная статья в нашем журнале посвящена Мелекесу начала XX века.

Мысленно переношусь в 1914 год. Лето. Я стою на центральной улице Мелекесского посада – Большой (ныне III Интернационала). Просторная, есть где развехаться двум или трём лихим пролёткам и недавно появившимся в посаде автомобилям, мощёная гладко пригнанным булыжником. Сегодня нет и в помине бульвара, который пересекает улицу посередине. Где-то далеко гремят бои Первой мировой войны. А здесь – глубокий тыл.

Передо мною одно из самых красивых зданий Мелекесса – Народный дом с театром (автор проекта – самарский архитектор А.А. Волошинов). Афиша приглашает ценителей прекрасного на оперу Д. Верди «Аида». Это одно из самых сложных произведений классика итальянского веризма поставлено силами посадской интеллигенции. Весь сбор от спектакля поступит в комитет попечительства о трудовой помощи

под покровительством императрицы Александры Фёдоровны.

Около здания женской гимназии, выстроенном недавно, в строгом, неоклассическом стиле (архитектор из Симбирска Ф.О. Ливчак), стоит группа гимназисток. Напротив Народного дома, около шикарных гостиничных номеров Фишера (ныне магазин «Фермер») – собралась толпа извозчиков. Они обсуждают последние известия с фронта. К ним направляется



Здание гостиничных номеров Фишера сохранилось до наших дней. Фото начала XX века слева, фото начала XXI века справа



полицейский пристав Борис Михайлович Алашеев, вышедший из здания участка (ныне 2-этажный жилой дом по ул. Дзержинского). Может, намерен разогнать несанкционированное собрание? Чтобы не попасть в переделку, иду дальше.

Прохожу мимо «Торгового Дома братьев А. и Н. Жирновых» (ныне здесь учебное заведение), который производит торговлю мануфактурными и винно-гастрономическими товарами; продаёт сахар и чай.

Здесь размещался  
Т. Дом братьев Жирновых  
мануфактурные и винно-  
гастрономические  
товары  
Здание построено  
на рубеже XIX - XX вв.



Как видно из рекламы, дом имеет телефонную и электрическую центральные станции. Телефон № 25. Удивило меня то, что вывески были оформлены кусками материи ярких цветов, цветными лентами, катушками, мотками ниток.

Чуть подальше находится здание, в котором располагаются торговые ряды «Пассаж» купца А.Р. Севостьянова (ныне маг. № 20), где можно купить всё: от иголки до резиновых галош.

Мелекесцы считают его вторым (после Народного дома) общественным центром культуры, так как в нём постоянно выступают заезжие гастроляры. Вот и на этот раз в посад пожаловал господин Дуров (старший) со своим звериным театром и бесподобной «мышинной» железной дорогой. Дети не отходят от дверей «Пассажа», пока родители не купят им билета. Иные истерики на всю улицу закатывают: «Хочу мышек посмотреть!». «Торговый Дом А.Р. Севостьянов и Ко» имеет ещё один магазин на ул. Старо-Заводской и завод.

Наискосок от «Пассажа» – самая известная и любимая горожанами «Кондитерская, булочная и колбасная Рейгольда Эдуардовича Лянгер съ С-ями» (ныне супермаркет). Недавно это заведение было удостоено знака Орла и Большой золотой медали за высокое качество товара. При входе в магазин вёлся приём заказов на куличи, бабы, пасхи, торты и другие изделия. Один из двух братьев Лянгеров был мастером по изготовлению аппетитных колбас, окороков и других мясных продуктов, второй брат – мастер по изготовлению «конфет», тортов, пирожных. Сын одного из Лянгеров стоял за прилавком. Внимание уличных зевак и особенно босоногой ребятни неизменно привлекает импозантный механический джентльмен (манекен). Он поставлен в витрину лянгеровского магазина специально, чтобы завлекать покупателей. Народ распирает любопытство – как там у него всё устроено? Говорят, что весь город кормится и лакомится в этом заведении. Вкуснее и слаще их окороков, конфет, пирожных в посаде нет.

Напротив бывшая булочная купца Н.А. Климушина, перед входом в неё висит большой деревянный, позолоченный крендель (ныне ЦДТТ, автошкола), в котором расположены мануфактурный и меховой магазины. Также Климушин торговал и чаем.

Мимо проходит лоточник с разными товарами и сладостями. Проехал Антон Мартынович Чацкий – управляющий Чешским пивоваренным заводом Н-въ В.И. Богутинского. После смерти В. Богутинского, в 1907 году, управление заводом перешло к Чацкому, который имел специальное по пивоварению образование, полученное в Праге. На мелекесском предприятии он широко применял чешские технологии. Под его умелым руководством завод был переоборудован по последнему слову науки и техники (некоторые здания пивоваренного завода остались, в них расположены цеха мебельной фабрики «Аврора»).

### Красная церковь

Иду дальше. Вот показалась высокая, стройная, многоярусная колокольня (автор проекта – самарский епархиальный архитектор П.В. Шаманский) храма во имя Святого Александра Невского (автор проекта – московский архитектор В.О. Шервуд). И, о чудо!

Взметнулись ввысь краснокирпичные стены, украшенные изящным и причудливым декором. В основании

свода храма сложено пять прямоугольных, переходящих в многогранные и шестигранные шатры барабанов. На них покоятся купола под белой оцинкованной жстью. Колокольня состоит из шести ярусов. Заканчивается великолепное сооружение шатровым куполом с пятиметровым крестом. Колокольню украшают декоративные элементы, полукруглые и фигурные арки, округлые окна, ажурная кладка из кирпича. Колокола для храма по заказу отливались в Ярославле.

Общее впечатление: лёгкость и устремлённость вверх.

Вхожу внутрь храма. Осеню себя крестом. В зале много колонн. Естественное освещение его слабое. Всюду – настенные и подвесные светильники. Из центра купола свисает люстра, сверкающая сотнями огней. Специальным механизмом её поднимают или опускают при необходимости. В сочетании с солнечными лучами, которые проникают через окна и путешествуют по церкви из одного уголка в другой, игра искусственного освещения рождает непостижимое таинство. Храм зачаровывает, вдохновляет и обновляет душу.

Заутреня подходит к концу. Но мне ещё хочется подняться на колокольню, чтобы увидеть посад с высоты птичьего полета.

Пересекаю Хлебную площадь. Здесь ежегодно с 1 по 8 декабря (по старому стилю) проводится знаменитая Всевожская зимняя Никольская ярмарка.



Мелекес.  
Собор Св. Александра Невского



До постройки собора она проводилась на Базарной площади (ныне площадь Советов).

Недаром говорят, что наш собор входит в первую десятку самых красивых культовых сооружений Российской империи!

Поднимаюсь на самый верх третьего яруса колокольни. Высоко. Заставляю себя двигаться дальше, внутрь островерхого купола.

### С высоты птичьего полёта

Наконец я наверху. Внизу открывается восхитительная панорама посада, утопающего в зелени. Дома кажутся игрушечными, а люди – микроскопическими.

Отсюда посад Мелекесс кажется очень компактным, с правильной, прямоугольной планировкой. Гражданская застройка представляет собой конгломерат самых разнообразных зданий. Особо выделяются 1-2-этажные каменные усадьбы посадских купцов и промышленников, здания с красивыми фасадами в стиле модерн, прочными воротами и большим количеством надворных построек.

Улицы – прямые, широкие, на пересечениях образуют просторные площади. Вдоль домов идут мощённые досками тротуары, кругом булыжные мостовые, всюду прорыты водосточные канавы, куда скатывается грязь и которые можно централизованно чистить. На каждом перекрёстке стоят огромные деревянные чаны – на случай пожара. Улицы освещаются газо-калильными и керосиновыми фонарями.

Западной границей посада является речка Мелекеска с живописными прудами, плотинами, водяными мельницами винокурного производства. На юге посад не выходит за пределы железной дороги, за исключением так называемого Зайцева посёлка, где находятся кожевенные предприятия братьев Зайцевых. На востоке граница посадских строений проходит по улицам Луговой (Кулькова) и Лесной. Северным форпостом является район Лысой горки (теперь – Лесная горка).

Высокими инженерными и архитектурными достоинствами отличаются корпуса промышленных предприятий на Старо-Заводской улице: льно-прядельной ткацкой мануфактуры, механических мельниц Марковых, А. Таратина, И. Владимирцева, Ф. Бечина, Трёхсосенского пивоваренного завода. И лишний раз я, человек XXI столетия, убеждаюсь в том, что наши предки

умели строить. Практически каждое их творение являет собой выдающийся в своём роде образец промышленного дизайна своего времени.

### Марков пруд

Перевожу взор на пруды, на берегах которых по указанию посадской Управы рассадили бульвары. На берегу Маркова пруда, в глубине, в старинном парке в тени вековых деревьев построен прекрасной архитектуры двухэтажный дом с колоннами, мраморной лестницей и флигелем. Это – летняя усадьба Марковых. На берегу хозяин выстроил купальни. В парке виднеются качели, беседки, дорожки покрыты ракушечником, много цветов различных форм и расцветок, бегают детишки.

Чуть далее видна крыша только что отстроенного железнодорожного вокзала Волго-Бугульминской железной дороги.

А дальше лес.

Чуть левее, рядом с Торговой площадью, взору предстаёт Свято-Никольский храм о двух престолах. Дотошный архитектор даже посчитал, что в нём хватит места 2412 верующим. При храме «достаточная церковная библиотека, церковно-приходская школа на средства города с 63 девочками».

Возле православного кладбища, за речкой Мелекесской, возвышается небольшая, но очень изящная церковь во имя Св. Софии и Алексея. В народе её называют Розовой (ныне снесена). Рядом с храмом посадское кладбище, перед главными воротами которого огромная площадь, на которой играют мальчишки (ныне на этом месте автовокзал). Сквозь зелень едва различима другая местная достопримечательность – приют для мальчиков-сирот с интернатом на 30 человек (ныне Димитровградский краеведческий музей).

Если повернуться на юг, виден минарет мечети. За ним – здание мужской классической гимназии (автор проекта – симбирский архитектор Ф.О. Ливчак). Дальше, за железной дорогой, видна часовня (на этом месте сейчас путепровод).

А вокруг посада удивительной красоты природа: сосновые боры, дубовые, берёзовые и липовые рощи, дубравы, шёлковые песчаные плёсы реки Черемшан.

### Любитель технических новинок

Но надо спускаться и идти дальше. После службы в соборе народ повалит

в магазин купца П.М. Коробова, большого любителя технических новинок (ныне в этом здании РКБ). Перед входом в магазин висит рекламный щит: «Пётр Михайлович Коробовъ, посад Мелекессъ, Самар. губ., собственный домъ, Телефон № 40...» с перечислением разного товара. В магазин только что завезли велосипеды. Говорят, что один собирается купить Гусев, городской ремесленник высокой квалификации. В витрине выставлен фонограф – прообраз граммофона.

Напротив – Доходный дом Соловьёва с яркой афишей и приглашением посетить театр «Модернь». В доме Соловьёва находится и контора Самарского отделения американской фирмы «Зингер» по продаже швейных машинок.

Я иду дальше.

Прохожу мимо Доходного дома Горнастаевой (ныне почтовое отделение № 8), где на втором этаже разместились контора почтово-телеграфной связи, из которой выходит сам доставщик писем и телеграмм Михаил Сергеевич Львов. Кстати, телеграммы в то время разносили в любую погоду, в любое время дня и ночи. До адресата рассылные добирались пешком. Нормировщик конторы проводил хронометраж. Контролёр прослеживал путь телеграммы. С точностью до минуты адресат должен был указать время получения и расписаться.



Дом Горнастаевой с синаматографом «Унион» и конторой почтово-телеграфной связи

Одно время почтово-телеграфной конторой руководил почтмейстер Николай Егорович Победоносцев. В 1913 году начальником конторы почтово-телеграфной связи стал коллежский советник Владислав Адольфович Ковалевский.

На первом этаже этого здания располагается синаматограф «Унион», где развлекают мелекесцев «Похождениями Глупышкина» и кривляниями Макса Линдера.

Рядом, в только что выстроенном в 1912 году деревянном доме, находится салон посадского фотографа-любителя Ивана Букина.

### Иван Герасимович Букин

Об Иване Герасимовиче Букине, одном из первых фотографов, известно не так много. Он родился 26 сентября (по новому стилю) 1874 года в деревне Коваксы Нижегородской губернии в крестьянской семье. Ещё подростком стал помощником фотографа, а потом и сам сделался владельцем фотосалона сначала в Сызрани, затем в посаде Мелекесс.

В Сызрани он был в учениках у одного состоятельного фотографа и своей старательностью и прилежанием завоевал доверие. Когда умер хозяин, то всё имущество перешло к Ивану Герасимовичу. Но завистники выжили его из города. Иван Герасимович был женат на Евдокии Михайловне. В 1902 году он с семьёй переезжает в посад Мелекесс и открывает первое фотоателье. У Букина было трое сыновей: Юрий (старший), Анатолий и Борис – тоже фотограф, погиб на войне. Дочь Вера ещё до революции вышла замуж за богатого иностранца и уехала в Швейцарию.

За три фотокарточки заказчики платили ему четыре рубля пятьдесят копеек, а семейные расходы за неделю составляли 5 рублей. Фотоматериалы он выписывал из Германии, где в банке у него был счёт.

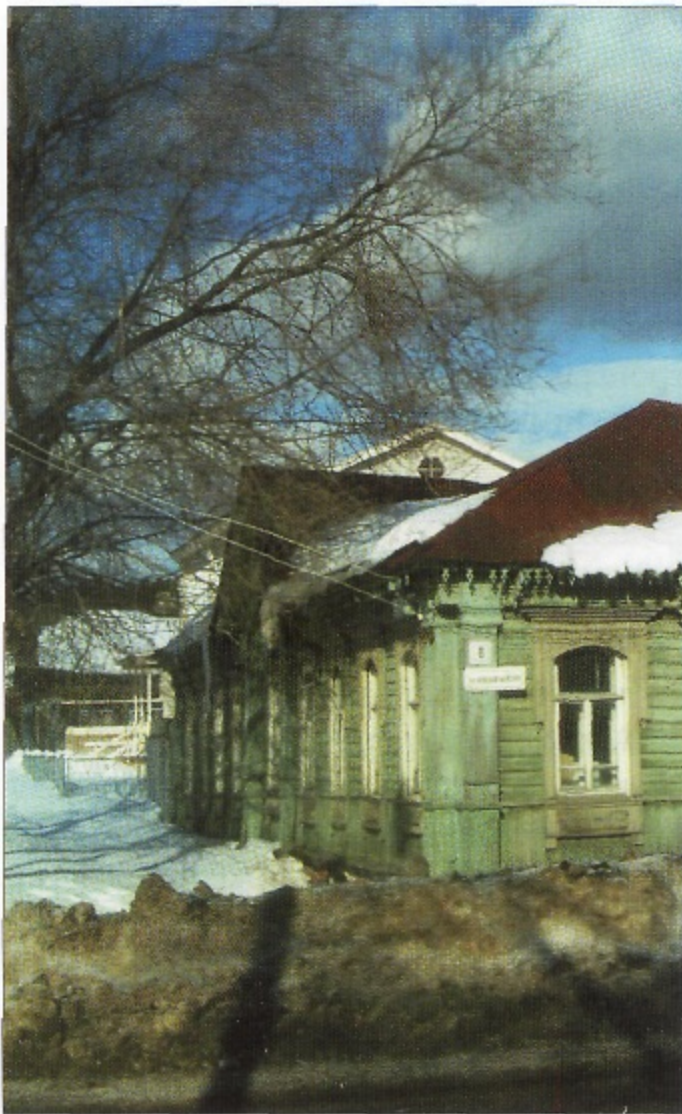
Рядом с домом Букина расположен одноэтажный кирпичный дом, в котором находится казначейство (ныне расчётно-кассовый центр). Это здание было специально выстроено под казначейство. Его прямоугольный в плане объём усложнён в центре главного фасада небольшим выступом. Над объёмом двухскатная стропильная крыша. Стены оштукатурены и окрашены в терракотовый цвет, детали выделены белым цветом. Завершены стены многообломным карнизом с ленточным фризом. Окна прямоугольные без наличников. Центральная, выступающая часть объёма завершается глухим аттиком, декорированным сухариками и профилями. Входная дверь с имитацией арки над ней и два узких окошка по бокам создают вместе мотив «итальянского окна». К стене выступа приставлены четыре двухъярусные колонны с канелюрами. По архитектурно-стилистическим признакам угадываются 70–80-е годы

XIX века. В декоре использованы элементы классицизма.

### И в Летний сад гулять водил...

Вот и Летний сад, из которого слышны звуки духового оркестра. Им руководит военный капельмейстер. Трубы старательно выводят мелодию вальса «На сопках Манчжурии». Кружатся пары. Хорошо. В глубине сада, рядом с фонтаном, читает свои стихи известнейший и любимый поэт творческой интеллигенции Спиридон Васильевич Денисов. Он – служащий посадской управы, а поэзией занимается на досуге. Рядом с Денисовым стоят талантливый педагог, фотограф-любитель Александр Николаевич Гордяев и местный художник Лифанов. Тот самый, который разрисовал занавес сцены Народного дома. На нём уместились все самые знаменитые здания и сооружения посада, которые мастер изобразил стоящими не на своих местах, а как бы заново скомпоновав панораму посада по своему вкусу. Но это не мешает зрителям любоваться шедевром.

По аллеям сада гуляют Екатерина Завертяева и Константин Казнин – высококлассные инженеры, работающие здесь недалеко, в конторе почтово-телеграфной связи. К ним направляются кабельщик почтово-телеграфной связи Николай Львов и телеграфист Стрелков.



Женское начальное училище

В сторону Лысой горки мимо них прошла группа гимназистов, среди которых и юный поэт Саша Хмельницкий, влюблённый в революцию.

Над деревьями виднеется каланча пожарного депо.

Перейдя на другую сторону улицы, останавливаюсь перед домом управляющего Мелекесским банком (д. 105). Дом одноэтажный на невысоком каменном оштукатуренном цоколе, деревянный, построен в качестве личной усадьбы управляющего Мелекесским отделением Русского торгово-промышленного банка К. Фёдорова. Очень интересен навес, который поддерживается коваными кружевными кронштейнами (к сожалению, совсем недавно он утрачен).

Недалеко от дома управляющего банка расположено здание Высшего двухклассного пятигодичного имени императора Александра II училище (здание, где в настоящее время располагается городская художественная мастерская), построенное в последней четверти XIX века. С 1891-го по 1895 год в нём учился сын крестьянина из села Соболевское Свияжского уезда Казанской губернии, будущий учёный И.С. Яичников, впоследствии окончивший Московский университет и ставший профессором, доктором химических наук.

Напротив Высшего двухклассного пятигодичного имени императора Александра II училища находится здание, где располагается женское начальное училище, построенное во второй половине XIX века. Здесь же, через улицу Большую, расположено здание Посадской думы (мастерская по изготовлению памятников), где в разное время располагались и Посадский общественный банк, и общественная библиотека с бесплатным читальным залом.

Улица с начала века освещается не только газовыми, но и электрическими фонарями.

Вечерет. Оранжевое солнце, сползая к горизонту, окрасило Мелекесс и его окрестности во все цвета радуги. Засверкали окна домов, заблестел видимый за десятки вёрст купол храма Александра Невского. Замерли в вечерней прохладе порозовевшие от заката густые сады. Моя экскурсия подходит к концу. В богатых домах уже зажигаются электрические лампы.

Посад уходит на покой. Доброй ночи, моя малая родина.

**Игорь Казанцев**

Фото автора